

# Bénédicte Gimonnet, peintre de la couleur

LUNDI, 26 AVRIL 2010 21:47 CHRISTEL DE NOBLET [ARTS ET CULTURE](#)



Fraîchement arrivée des brumes londoniennes, Bénédicte Gimonnet débarque aux Emirats avec des couleurs plein les pinceaux....

**Le Mag - Vous avez suivi une formation artistique en Angleterre, mais la peinture n'était pas votre vocation première. Quels chemins détournés avez-vous pris avant d'y arriver ?** Mon histoire est celle de beaucoup d'artistes en quête d'un équilibre entre cœur et raison... J'ai été sensibilisée aux Arts dès le plus jeune âge: des parents collectionneurs, des artistes dans la famille. Je passais des heures entières à dessiner. Néanmoins, après le baccalauréat...je suis devenue commissaire aux comptes ! Quand mon mari a été muté à Londres, j'ai décidé de réaliser mon rêve en intégrant Wimbledon School of Art, les Beaux-Arts à Londres.

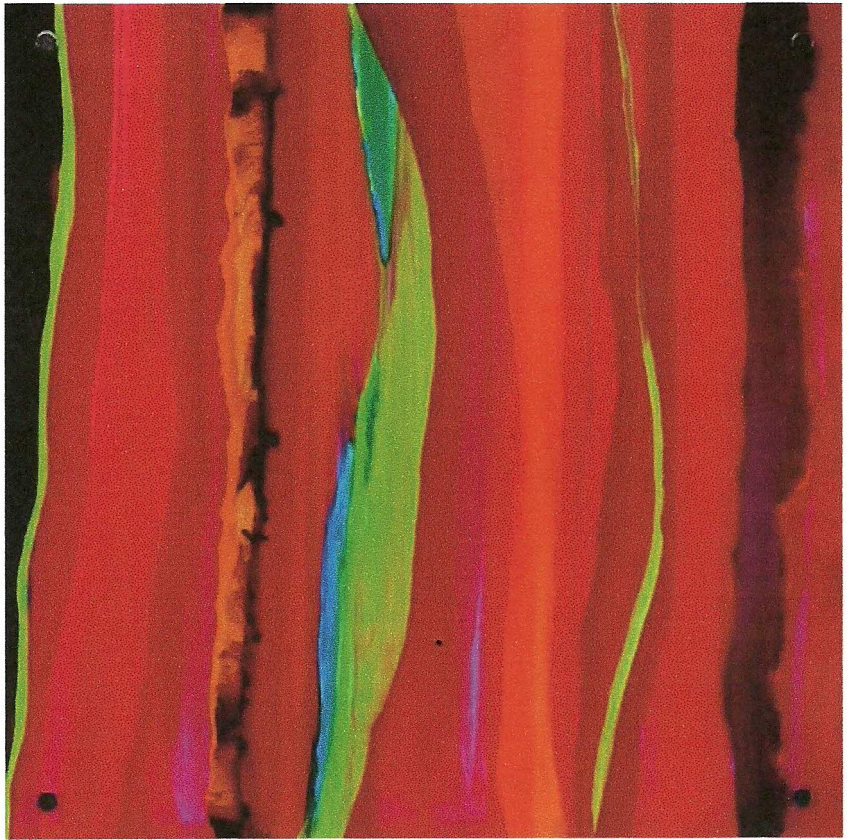
**Vous travaillez sur des supports inhabituels: aluminium, plexiglas, que vous apportent-ils de plus que la toile?** La toile a un grain et apposer une couleur sur une toile crée déjà un relief. L'aluminium est lisse et laisse couler la peinture avec très peu d'imperfection. Sa nature métallique permet également de jouer sur les transparences. Avec le plexiglas, le peintre doit travailler à l'envers, car le tableau est « derrière » le plexi. La première couche du tableau reste celle qu'on verra !

**La couleur 'coule' sur vos tableaux, pouvez-vous nous dire quelle est la part du hasard et celle de la créatrice?** Un savant mélange des deux ! Je ne travaille pas avec des instruments traditionnels comme le pinceau. J'utilise des seringues et mon souffle. Je laisse la peinture couler, puis je la guide en fonction de mon projet de départ. Les petites imperfections et les surprises du hasard deviennent partie intégrante du processus créatif.

**Vous avez introduit la lumière au sens propre dans vos tableaux, qui sont aussi beaux allumés qu'éteints, pouvez-vous nous expliquer votre démarche?** La lumière est la somme de toutes les couleurs. Je peins donc la lumière, au sens propre comme au sens figuré. C'est pour cela que j'ai voulu introduire dans certains tableaux un panneau de papier qui « s'allume » lorsqu'il est mis sous tension. Mes tableaux ont alors une double vie, classiques lorsqu'ils sont éclairés de face, ou vitraux...

## Expos, commandes, quelle approche de votre métier préférez-vous ?

Dans ce métier il faut savoir maintenir un équilibre entre créativité et marketing. Les périodes de création pure sont le ciment du métier mais il est indispensable pour un artiste de travailler également sur commande. Réaliser des œuvres en fonction d'un cadre suggéré par le client est un véritable challenge. Depuis que je suis arrivée dans ce pays, j'ai pris également contact avec des galeries contemporaines avec lesquels je vais certainement exposer en 2010. Affaire à suivre...



## Pour contacter Bénédicte Gimonnet

Pour toute commande, il faut contacter directement Bénédicte Gimonnet à son studio d'Al Bateen à Abu Dhabi. Tel : 971 50 26 99 374. E-mail : [bgimonnet@gmail.com](mailto:bgimonnet@gmail.com) . Site internet : [www.benedictegimonnet.com](http://www.benedictegimonnet.com). De nouvelles expositions auront lieu en 2010 quand sa nouvelle série de tableaux sera bien avancée.

